

## **PRESENTAZIONE 2009**

**SALVATORE AZZENA**, residente a La Maddalena (SS);  
**ALDO SCARINGELLA**, residente a Corato (BA);  
**ENRICO BIANCHINI**, residente a Bardolino (VR);  
**RENZO RICCIONI**, residente in Camerino (MC);  
**ENRICO NAPIONE**, residente a Sarego (VI);  
**CLAUDIO BOLONDI**, residente a Traversetolo (PR);  
**CHRISTIAN COSENTINO**, residente a Sant'Andrea Apostolo dello Jonio (CZ);  
**RENZO DE GROSSI**, residente a Marta (LT);  
**ANDREA ALESSANDRO FAJA**, residente a Palermo;

produttori ed organizzatori rispettivamente dei concorsi musicali

**FESTIVAL DELLA SARDEGNA** - 8<sup>a</sup> edizione;  
**NOTA D'ORO** (Puglia) - 21<sup>a</sup> edizione;  
**FESTIVAL DEL GARDA** (Veneto-Lombardia-Trentino Alto Adige) - 14<sup>a</sup> edizione;  
**SARETE FAMOSI** (Marche) - 11<sup>a</sup> edizione;  
**CANTAZZURRO FESTIVAL** (Veneto) - 7<sup>a</sup> edizione;  
**LIVE SONG FESTIVAL** (Emilia Romagna) - 6<sup>a</sup> edizione;  
**UNA VOCE PER LO JONIO** (Calabria) - 3<sup>a</sup> edizione;  
**FESTIVAL DEL LAGO DI BOLSENA** (Lazio) - 2<sup>a</sup> edizione;  
**CANTADORIA TOUR** (Sicilia) - 1<sup>a</sup> edizione;

inseriti all'interno dei rispettivi eventi, mantenendo ognuno la propria identificazione, per l'anno 2009 si raggruppano sotto l'etichetta

**"GRANDI FESTIVALS ITALIANI" - III edizione,**

[www.grandifestivalsitaliani.it](http://www.grandifestivalsitaliani.it)

indirizzo di posta elettronica: [mail@grandifestivalsitaliani.it](mailto:mail@grandifestivalsitaliani.it)

Lo scopo è di scoprire e promuovere autori, artisti, voci e volti nuovi nell'ambito della musica leggera e popolare. I concorsi musicali sono aperti a tutti i generi musicali ed a tutti i cantanti maschili e femminili, solisti o gruppi, con residenza nell'ambito dei Paesi della Comunità Europea.

## **ORGANISMI e STRUTTURA** **dei GRANDI FESTIVALS ITALIANI**

### **ORGANISMI**

- a) il Direttore Musicale dei GFI 2009, Maestro **VINCE TEMPERA**;
- b) l' A & R (ricerca nuovi talenti) dei GFI 2009, il produttore discografico **ENZO MICELI**;
- c) tutte le Commissioni di verifica, le Commissioni Artistiche e le Giurie dei singoli concorsi.

### **STRUTTURA**

I vincitori delle due sezioni dei concorsi musicali dei singoli festivals (**Nuove Proposte** per inediti ed editi con casa/etichetta discografica e **Sezione Interpreti**), si confronteranno nelle fasi finali (semifinali e finale) dei Grandi Festivals Italiani con i vincitori delle rispettive sezioni dei 9 concorsi aderenti al circuito.

# ORGANISMI, STRUTTURA e COMPETIZIONI dei CONCORSI MUSICALI del FESTIVAL DELLA SARDEGNA

## ORGANISMI

### **Commissione di verifica:**

- a) saranno composte da 3 (tre) membri nominati dall'Organizzazione;
- b) avranno il compito di controllare e verificare le domande di partecipazione degli artisti sia con brano inedito sia con brano edito presentato da casa/etichetta discografica che parteciperanno alla sezione "Nuove Proposte";
- c) definire quelle in regola e quindi eliminare quelle prive dei requisiti richiesti.

### **Commissione Artistica (C.A.):**

- d) sarà composta da un massimo di 5 (cinque) membri scelti dall'Organizzazione tra esperti di musica e di spettacolo;
- e) **per la sezione "Nuove Proposte"**, sulla base dell'ascolto del brano e dell'esame del materiale inviato entro il 16 maggio 2009, avrà il compito di selezionare, **entro il 26 maggio 2009** fra le canzoni che hanno superato la verifica, almeno 30 (trenta) artisti e/o gruppi che parteciperanno all'**audizione di domenica 28 giugno 2009 alle ore 17.00** presso il Teatro dei Salesiani - Piazza Maria Ausiliatrice - Arborea (OR). Da questa audizione, **alla quale parteciperà il produttore discografico ENZO MICELI (A & R dei GFI 2009) e il Maestro VINCE TEMPERA (Direttore Musicale 2009)**, la C.A. sceglierà gli artisti o gruppi che parteciperanno alle fasi finali. Il numero di questi selezionati sarà comunicato dall'Organizzazione entro e non oltre la fine del mese di giugno;
- f) **per la sezione "Interpreti"**, la cui audizione si terrà **domenica 28 giugno 2009 alle ore 17.00** presso il Teatro dei Salesiani - Piazza Maria Ausiliatrice - Arborea (OR), e **alla quale parteciperà il Maestro VINCE TEMPERA (Direttore Musicale dei GFI 2009) e il produttore discografico ENZO MICELI (A & R dei GFI 2009)**, la C.A. avrà il compito di scegliere gli artisti che parteciperanno alle fasi finali. Il numero di questi selezionati sarà comunicato dall'Organizzazione entro e non oltre la fine del mese di giugno;
- g) ognuno dei componenti esprimerà il proprio giudizio autonomamente e singolarmente;
- h) i criteri di valutazione terranno conto della validità artistica, della originalità e della capacità interpretativa;
- i) è validamente riunita con la presenza della totalità dei componenti, salvo comprovato impedimento;
- j) il giudizio della Commissione è insindacabile.

### **Giurie delle serate di qualificazione:**

Nelle serate di qualificazione le Giurie saranno di volta in volta formate da un massimo di 10 (dieci) membri scelti dalle Organizzazioni.

Il giudizio della Commissione Artistica e delle Giurie è inappellabile. ---

## **STRUTTURE**

Due sono i concorsi musicali del Festival della Sardegna, imperniati su due distinte competizioni:

1. **“NUOVE PROPOSTE”**.

Parteciperanno alle varie fasi di selezione (vedi art. 3 dell'allegato regolamento) gli artisti e/o i gruppi scelti dagli organismi del Festival.

Il migliore sarà protagonista delle fasi finali dei “Grandi Festivals Italiani 2009”.

E' aperto ad artisti sia con brano inedito sia con brano edito presentato da casa/etichetta discografica.

Le **domande di partecipazione, con allegato il demo del brano in concorso,** dovranno pervenire **entro il 16 maggio 2009.**

2. **SEZIONE “INTERPRETI”**.

Parteciperanno alle varie fasi di selezione (vedi art. 11 dell'allegato regolamento) gli artisti scelti dagli organismi del Festival.

Il migliore sarà protagonista delle fasi finali dei “Grandi Festivals Italiani 2009”.

Gli artisti dovranno presentarsi all'unica data di **audizione di domenica 28 giugno 2009 alle ore 17.00.**

## **REGOLAMENTO 2009**

### **ALLEGATO 1**

#### **REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE NUOVE PROPOSTE**

(articoli dall'1 al 9)

### **ALLEGATO 2**

#### **REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE SEZIONE INTERPRETI**

(articoli dal 10 al 15)

### **ALLEGATO 3**

#### **NORME GENERALI per ENTRAMBE LE SEZIONI**

(articoli dal 16 al 36)

L'ORGANIZZAZIONE

**ALLEGATO 1**  
**REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE**  
**NUOVE PROPOSTE**  
**(Articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9)**

**ART. 1 - Numero artisti partecipanti**

Partecipano al concorso con **BRANO INEDITO** gli artisti singoli, duo, gruppi vocali e/o musicali scelti dalla Commissione Artistica che il giorno dell'audizione abbiano compiuto 14 anni. Per i minorenni sarà obbligatoria la firma di un genitore da firmare in sede di audizione (vedi art. 20 Norme Generali). ---

**ART. 2 - Iscrizione**

Il termine per l'iscrizione a questa sezione è il **16 maggio 2009**.  
Gli artisti potranno iscriversi sia on line sia tramite posta ordinaria o corriere.

**ISCRIZIONE ON LINE**

Tramite questa pagina del sito: <http://www.ilfestivaldellasardegna.it/iscrizione-online-NuoveProposte.html>:

- 1) **compilando il form di iscrizione;**
- 2) **allegando un MP3** di massimo 4 mega;

**ISCRIZIONE TRAMITE POSTA ORDINARIA O CORRIERE**

Inviando ad **Associazione Benacus - Via Marconi 26 - 37011 - Bardolino - VR. Infoline: 334.8118624 - [salvatore.azzena@ifestivaldellasardegna.it](mailto:salvatore.azzena@ifestivaldellasardegna.it)** (farà fede la data di spedizione):

- 3) **scheda di partecipazione** debitamente compilata e sottoscritta dall'artista o dal gruppo. Ai fini della domanda saranno validi esclusivamente i moduli cartacei prestampati dall'Organizzazione, anche in fotocopia (vedi allegato);
- 4) **un CD contenente la versione completa del brano.**

Gli artisti potranno iscriversi anche sul sito dei Grandi Festivals Italiani ([www.grandifestivalsitaliani.it](http://www.grandifestivalsitaliani.it)), contemporaneamente a tutti i 9 concorsi musicali raggruppati nel circuito dei Grandi Festivals Italiani. ---

**ART. 3 - Selezione artisti**

**1^ fase: Verifica iscrizioni.**

**Fra il 18 e il 23 maggio** la Commissione di Verifica accerterà la regolarità della documentazione presentata da ogni singolo artista e/o gruppo.

**2^ fase: Selezione.**

**Entro il 26 maggio** la Commissione Artistica, sulla base di tutto il materiale presentato, selezionerà almeno 30 (trenta) artisti e/o gruppi, che parteciperanno alla 3^ fase.

**3^ fase: Audizione**

**Domenica 28 giugno 2009 alle ore 17.00**, presso il Teatro dei Salesiani - Piazza Maria Ausiliatrice - Arborea (OR), si terrà l'audizione dal vivo, alla presenza del produttore discografico ENZO MICELLI, A&R (ricerca nuovi talenti) dei GFI 2009 e del Maestro VINCE TEMPERA, Direttore Musicale del Festival. I selezionati dovranno presentarsi, integrando l'iscrizione con la seguente documentazione:

- 1) **n. 2 (due) fotografie**, una in primo piano l'altra intera, a colori formato standard del cantante, del duo o del gruppo;
- 2) **un curriculum vitae** dettagliato e dattiloscritto (specificante, in particolare, eventuali precedenti esperienze musicali);
- 3) **fotocopia di documento d'identità** valido del cantante o del gruppo in carta semplice, sottoscritto, nonché di ogni compositore/i e autore/i della canzone, sottoscritto;

Da questa audizione usciranno gli artisti e/o i gruppi che parteciperanno al tour estivo (vedi 4^ fase). I loro nominativi verranno pubblicati entro **la fine del mese di giugno** sul sito ufficiale del Festival della Sardegna ([www.ilfestivaldellasardegna.it](http://www.ilfestivaldellasardegna.it)) e sul sito dei Grandi Festivals Italiani ([www.grandifestivalsitaliani.it](http://www.grandifestivalsitaliani.it)). Comunque i selezionati saranno informati direttamente dall'Organizzazione (art. 18).

**4^ fase: Tour estivo**

Nei mesi di giugno, luglio ed agosto si svolgerà il concorso all'interno del Festival della Sardegna che si terrà in alcune località della Sardegna. Al termine si conoscerà il vincitore della sezione "Nuove Proposte" del Festival della Sardegna che parteciperà alla 5^ fase.

**5^ fase: Finali nazionali dei Grandi Festivals Italiani**

L'artista o il gruppo vincitore del Festival della Sardegna si confronterà con alcuni dei vincitori degli altri concorsi raggruppati sotto l'etichetta Grandi Festivals Italiani (vedi relativa "Struttura" nella "Presentazione 2009"). Le fasi finali nazionali del circuito dei Grandi Festivals Italiani, si terranno in luoghi da stabilire e comunque in data successiva al 9 agosto. ---

**ART. 4 - Formula di partecipazione**

Prima dell'inizio del tour sarà comunicata la formula di partecipazione. ---

#### ART. 5 - Tassa Iscrizione

- Gli artisti e/o gruppi che si iscriveranno non dovranno versare alcuna quota, in quanto la fase di selezione (Art. 3 - 1^ e 2^ fase) è gratuita;
- A titolo di spese di segreteria, per l'audizione del **28 giugno 2009** (Art. 3 - 3^ fase) i singoli/duo dovranno versare, prima dell'inizio delle audizioni, una tassa di € 30,00; i gruppi una tassa di € 50,00. Detta tassa non verrà restituita per qualsivoglia motivo. Potrà essere versata in contanti (in tal caso l'Organizzazione rilascerà ricevuta) oppure tramite vaglia postale intestato ad **"ASSOCIAZIONE BENACUS - Via Marconi 26 - 37011 BARDOLINO (VR)";**
- Sempre per spese di segreteria, i singoli/duo che accederanno al tour (Art. 3 - 4^ fase) dovranno integrare la loro iscrizione con € 30,00; i gruppi con € 50,00. Anch'essa non verrà restituita per qualsivoglia motivo e dovrà pervenire all'Organizzazione entro e non oltre il 30 maggio 2009. Anche questa quota potrà essere versata in contanti oppure tramite vaglia postale di cui sopra. ---

#### ART. 6 - Caratteristiche delle canzoni

I brani dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- 1) **avere una durata non superiore ai 3'30" (tre minuti e trenta);**
- 2) essere in lingua italiana o anche dialetti della lingua italiana;
- 3) non potranno essere puramente strumentali;
- 4) essere eseguiti dal vivo;
- 5) non contenere messaggi, anche indirettamente, pubblicitari o promozionali;
- 6) non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o lesivi di diritti, anche di terzi, o messaggi che offendano il comune senso del pudore, le persone, lo Stato e le Pubbliche Istituzioni;
- 7) l'organizzazione si riserva comunque di visionare i testi autorizzandone l'esecuzione.

**Sulla base del brano**, sulla quale ci si vorrà esibire sia durante l'audizione che nelle serate di qualificazione, può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento. Non è ammessa la presenza della traccia di voce solista. Sono ammessi invece i cori. Non è ammessa in alcun caso l'esibizione in playback. ---

#### ART. 7 - Edizioni musicali

Come previsto nell'art. 3, 5^ fase, l'artista o il gruppo vincitore potrà accedere alle fasi finali dei concorsi musicali raggruppati sotto l'etichetta Grandi Festivals Italiani.

**Solamente** solo se le fasi finali dei Grandi Festivals Italiani dovessero essere inserite all'interno di un programma televisivo di carattere nazionale:

- a) nel caso di brano inedito, gli autori dell'opera dovranno cedere, immediatamente dopo il passaggio delle semifinali dei Grandi Festivals Italiani e pena l'immediata esclusione dalla finale (se televisiva), le edizioni del brano alla casa editrice che affianca l'Organizzazione, o ad una casa editrice indicata dalla stessa;
- b) nel caso di brano edito, la casa/etichetta editrice dell'opera si impegna, immediatamente dopo il passaggio delle semifinali dei Grandi Festivals Italiani e pena l'immediata esclusione dalla finale (se televisiva), a devolvere in beneficenza la somma di euro 1.000,00 ad una Onlus segnalata dall'Organizzazione. ---

#### ART. 8 - Materiale per eventuale trasmissione televisiva

Del brano da eseguire nella eventuale finale televisiva, in funzione della formazione orchestrale, degli strumenti, dei supporti computer e tecnici predisposti dall'Organizzazione, gli artisti e/o gruppi dovranno far pervenire all'Organizzazione, nei tempi necessari:

- a) gli arrangiamenti (con la guida della melodia);
- b) n. 3 copie della partitura generale;
- c) n. 2 copie delle parti singole (trascritte per ciascun elemento dell'orchestra) e gli eventuali supporti digitali (con l'indicazione del contenuto);
- d) il progetto in CUBASE del brano, o le singole tracce in formato sia wave o aiff sia midi (se nel brano vi sono tracce midi).

A insindacabile giudizio del Direttore Musicale e del Direttore d'Orchestra, qualora tutte o alcune delle richieste sopra riportate dovessero essere inadeguate per la realizzazione di un ottimo prodotto, verrà richiesta, pena l'esclusione, l'immediata integrazione. ---

#### ART. 9 - Premi

Gli artisti e/o i gruppi che parteciperanno a questa sezione concorreranno per l'assegnazione del

#### **"8° PREMIO PER IL MIGLIOR INEDITO"**

Vincendo questo premio, il vincitore:

- si aggiudicherà una **borsa di studio di € 500,00 (cinquecento);**
- **parteciperà di diritto alle fasi finali nazionali dei Grandi Festivals Italiani 2009** (semifinali e finale), per le quali gli verrà offerto vitto e alloggio per la/e relativa/e notte/i;
- alla pari dei vincitori degli altri concorsi del circuito dei GFI, indipendentemente se partecipante a questa sezione o a quella degli Interpreti, potrà **essere scelto dall'Organizzazione per una produzione discografica** curata da Enzo Miceli, A&R dei GFI 2009.

E' inoltre facoltà dell'Organizzazione istituire uno o più premi speciali che potranno essere assegnati nel corso del Festival. ---

## **ALLEGATO 2**

### **REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE** **SEZIONE INTERPRETI**

**(articoli 10,11,12,13,14,15)**

#### **ART. 10 - Iscrizione**

Partecipano a questa sezione con **BRANO COVER** gli artisti singoli, duo, gruppi vocali e/o musicali scelti dalla Commissione Artistica che il giorno dell'audizione abbiano compiuto 14 anni. Per i minorenni sarà obbligatoria la firma di un genitore da firmare in sede di audizione (vedi art. 20 Norme Generali).

Gli artisti dovranno obbligatoriamente partecipare alla data di audizione di cui al seguente Art. 11 - 1<sup>a</sup> fase. Potranno anticipare la loro iscrizione iscrivendosi anche online.

Infoline: 334.8118624 - [salvatore.azzena@ilfestivaldellasardegna.it](mailto:salvatore.azzena@ilfestivaldellasardegna.it)

#### **ISCRIZIONE ON LINE**

Tramite questa pagina del sito: <http://www.ilfestivaldellasardegna.it/iscrizione-online-SezioneInterpreti.html>.

Potrà essere fatta compilando il form di iscrizione, al quale non dovrà essere allegato nulla. Questa iscrizione darà un diritto di precedenza il giorno dell'audizione, al quale bisognerà consegnare il materiale di cui al paragrafo successivo.

#### **ISCRIZIONE IL GIORNO DELL'AUDIZIONE**

Sia coloro che hanno inviato la preiscrizione on line sia coloro che si presenteranno solo al momento dell'audizione dovranno consegnare il seguente materiale:

- a) la scheda di partecipazione debitamente compilata e sottoscritta dagli artisti. Ai fini della domanda saranno validi esclusivamente i moduli prestampati dall'Organizzazione, anche in fotocopia (vedi allegato);
- b) **il curriculum artistico-musicale e la fotocopia del documento di riconoscimento;**
- c) **un CD contenente le basi** per l'esibizione;
- d) **versare la quota di iscrizione** (vedi art. 12).

Gli artisti potranno essere iscritti anche contemporaneamente a tutti i concorsi musicali raggruppati sotto l'etichetta dei Grandi Festivals Italiani ([www.grandifestivalitaliani.it](http://www.grandifestivalitaliani.it)). ---

#### **ART. 11 - Selezione artisti**

##### **1<sup>a</sup> fase: Audizione**

**Domenica 28 giugno 2009 alle ore 17.00**, presso il Teatro dei Salesiani - Piazza Maria Ausiliatrice - Arborea (OR), si terranno le audizioni dal vivo per tutti i partecipanti, alle quali sarà presente il Maestro VINCE TEMPERA, Direttore Musicale dei GFI, e il produttore discografico ENZO MICELE, A & R - ricerca nuovi talenti dei GFI 2009.

Da queste selezioni usciranno gli artisti che parteciperanno al tour estivo (vedi 2<sup>a</sup> fase). I loro nominativi verranno pubblicati entro **la fine del mese di giugno** sul sito ufficiale del Festival della Sardegna ([www.ilfestivaldellasardegna.it](http://www.ilfestivaldellasardegna.it)) e sul sito dei Grandi Festivals Italiani ([www.grandifestivalitaliani.it](http://www.grandifestivalitaliani.it)). Comunque i selezionati saranno informati direttamente dall'Organizzazione (vedi art. 18).

##### **2<sup>a</sup> fase: Tour estivo. Selezioni per la finale.**

Nei mesi di giugno, luglio e agosto si svolgerà il concorso all'interno del Festival della Sardegna che si terrà in alcune località della Sardegna. Al termine si conoscerà il vincitore della "Sezione Interpreti" del Festival della Sardegna che parteciperà alla 3<sup>a</sup> fase.

##### **3<sup>a</sup> fase: Finali nazionali dei Grandi Festivals Italiani**

L'artista o il gruppo vincitore della finale del Festival della Sardegna si confronterà con alcuni dei vincitori degli altri concorsi raggruppati sotto l'etichetta Grandi Festivals Italiani (vedi relativa "Struttura" nella "Presentazione 2009"). Le fasi finali nazionali del circuito dei Grandi Festivals Italiani, si terranno in luoghi da stabilire e comunque in data successiva al 9 agosto. ---

#### **ART. 12 - Tassa Iscrizione**

A titolo di spese di segreteria, i singoli/duo che parteciperanno alle audizioni (Art. 11 - 1<sup>a</sup> fase), dovranno versare € 30,00; i gruppi € 50,00. Detta tassa non verrà restituita per qualsivoglia motivo.

Potrà essere versata in contanti (in tal caso l'Organizzazione rilascerà ricevuta) oppure tramite vaglia postale intestato ad **"ASSOCIAZIONE BENACUS - Via Marconi 26 - 37011 BARDOLINO (VR)"**.

Sempre per spese di segreteria, i singoli/duo che accederanno al tour estivo (Art. 11 - 2<sup>a</sup> fase), dovranno integrare la loro iscrizione con € 30,00; i gruppi con € 50,00. Anch'essa non verrà restituita per qualsivoglia motivo e dovrà pervenire all'Organizzazione entro e non oltre **il 30 giugno 2009**. Anche questa quota potrà essere versata in contanti. ---

#### **ART. 13 - Brani musicali**

I brani dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- 1) avere **una durata non superiore ai 4 (quattro) minuti**;
- 2) potranno essere sia in lingua italiana che straniera, o anche dialetti della lingua italiana;
- 3) non potranno essere puramente strumentali;
- 4) essere eseguiti dal vivo;
- 5) il brano presentato nella fase finale non necessariamente dovrà essere quello eseguito durante la fase di selezione.

Sui brani musicali può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento. Non è ammessa la presenza della traccia di voce solista. Sono ammessi invece i cori. Non è ammessa in alcun caso l'esibizione in playback. ---

#### **ART. 14 - Ordine evidenziato**

Nel caso in cui più partecipanti scelgano di eseguire il medesimo brano, l'organizzazione si riserva di imporre cambiamenti prendendo in considerazione la data di iscrizione. ---

#### **ART. 15 - Premio**

Gli artisti che parteciperanno a questa sezione concorreranno per l'assegnazione del

#### **"9° PREMIO NURAGHE D'ORO"** :

se lo aggiudicherà il migliore di cui al precedente art. 11 - 2<sup>a</sup> fase.

Vincendo questo premio, il vincitore:

- si aggiudicherà una borsa di studio di **€500,00** (cinquecento);
- **parteciperà** di diritto **alle fasi finali nazionali dei Grandi Festivals Italiani 2009**, semifinali e finale (art. 11 - 3<sup>a</sup> fase), per le quali gli verrà offerto vitto e alloggio per la/e relativa/e notte/i;
- alla pari dei vincitori degli altri concorsi del circuito dei GFI, indipendentemente se partecipante a questa sezione o a quella delle Nuove Proposte, **potrà essere scelto dall'Organizzazione per una produzione discografica** curata da Enzo Miceli, A&R dei GFI 2009.

## **ALLEGATO 3**

### **NORME GENERALI**

(articoli dal 16 al 36)

#### **ART. 16 - Materiale**

Tutto il materiale consegnato all'Organizzazione, sia da parte degli ammessi che da parte dei non ammessi, non verrà restituito e potrà essere cancellato e/o mandato al macero dopo la conclusione del Festival. ---

#### **ART. 17 - Diritti di terzi**

Ciascun partecipante e ciascun autore garantisce ora per allora che l'esecuzione della canzone ammessa non violerà alcun diritto anche di terzi e terranno l'Organizzazione sollevata ed indenne da ogni e qualsiasi turbativa, pretesa, rivendicazione. E' fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzazione al risarcimento dei danni. ---

#### **ART. 18 - Artisti ammessi**

Entro **la fine del mese di giugno**, la Commissione Artistica:

- a) renderà ufficiale il nome degli artisti ammessi;
- b) provvederà a pubblicare l'elenco sul sito del Festival della Sardegna ([www.ilfestivaldellasardegna.it](http://www.ilfestivaldellasardegna.it)) e sul sito dei Grandi Festivals Italiani ([www.grandifestivalsitaliani.it](http://www.grandifestivalsitaliani.it));
- c) comunque provvederà ad informare direttamente i soli ammessi alle qualificazioni tramite email o raccomandata o telegramma o telefonata o fax;
- d) specificherà agli stessi data e luogo dove presentarsi. ---

#### **ART. 19 - Vincoli**

I partecipanti non possono esibirsi in più formazioni (solisti o gruppi) in gara nella medesima categoria. Devono essere liberi da vincoli contrattuali o da impegni con terzi che abbiano carattere continuativo aventi oggetto le loro prestazioni artistiche e l'uso della loro immagine nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere, ciò a pena di inammissibilità al concorso per la funzione di ricerca di voci e nuovi volti che l'Organizzazione stessa vuole espletare. ---

#### **ART. 20 - Età minima di partecipazione**

L'età minima di partecipazione è 14 anni già compiuti alla data dell'audizione. Per i minorenni farà fede, pena l'esclusione, la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la potestà, del quale/dei quali dovrà essere allegata copia del documento/i di identità valido/i. ---

#### **ART. 21 - Esecuzioni dal vivo**

- 1) Nelle fasi di qualificazione i partecipanti al Festival dovranno obbligatoriamente cantare dal vivo su basi musicali;
- 2) durante la FINALE dei Grandi Festivals Italiani, qualora dovesse essere inclusa in una trasmissione televisiva, le esecuzioni delle canzoni saranno effettuate:
  - a) per la parte canora, mediante la viva voce dei rispettivi interpreti;
  - b) per la parte strumentale, mediante l'accompagnamento dell'Orchestra del Festival;
- 3) l'Organizzazione provvederà a fornire l'impianto audio-luci necessario, ad esclusione degli strumenti personali dei partecipanti. ---

#### **ART. 22 - Compensi e/o rimborsi**

Nessun compenso verrà corrisposto agli artisti in concorso, a nessun titolo, in alcuna fase del Festival, se non per quanto previsto dagli art. 9 e 15. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei partecipanti. ---

#### **ART. 23 - Rinunce o Ritiri**

Gli artisti ammessi al tour potranno ritirarsi dal Festival solo per cause di forza maggiore, accettando espressamente, fin dal momento della presentazione della domanda, anche le modalità di gara del Festival, così come precedentemente e successivamente specificate. L'Organizzazione, fatto salvo il diritto al risarcimento del danno, avrà la facoltà, a proprio insindacabile giudizio:

- a) di ammettere un artista la cui canzone sia stata esclusa, facendogli eseguire un brano dello stesso livello artistico di quello escluso ed avere le caratteristiche previste dal presente regolamento;
- b) di non procedere ad alcuna sostituzione;

Gli artisti ritirati non avranno comunque diritto di richiedere il rimborso degli importi già versati, così come previsti nel presente regolamento. ---

#### **ART. 24 - Comportamento**

I partecipanti durante le loro esibizioni:

- 1) non potranno assumere atteggiamenti e/o movenze o usare abbigliamento in contrasto con le norme del buon costume e/o in violazione di norme di legge e/o dei diritti anche dei terzi;
- 2) non potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali;
- 3) dovranno autorizzare per iscritto, pena l'esclusione, l'utilizzo, a titolo gratuito, da parte dell'Organizzazione, della propria immagine, nome, voce e della propria esibizione in occasione di tutte le fasi del Festival. ---

#### **ART. 25 - Ordine di Apparizione**

- 1) L'ordine di apparizione alle serate di qualificazione e alla Finale sarà determinato da estrazione effettuata di volta in volta esattamente alle ore 19.00 della serata designata ed è vincolante per ogni cantante;
- 2) In caso di pioggia gli artisti parteciperanno al rinvio della serata che si svolgerà precipuamente il giorno successivo (o comunque da quanto stabilito dal calendario). ---



#### **ART. 26 - Eventuali parità**

In caso di parità nella singole serate:

- 1) verranno eliminati nel computo totale della votazione il 1° voto più alto e il 1° voto più basso;
- 2) se dovesse perdurare ancora la parità verranno eliminati il 2° voto più alto e il 2° voto più basso;
- 3) se dovesse perdurare ancora la parità verranno eliminati il 3° voto più alto e il 3° voto più basso;
- 4) se persiste la situazione di parità si procederà ad uno spareggio. ---

#### **ART. 27 - Esiti delle Serate**

- 1) Gli artisti verranno informati al termine di ogni singola serata dell'esito finale della giuria tramite l'esposizione sul retro palco di apposita comunicazione.
- 2) Non potranno comunque verificare personalmente le singole schede fino al termine della manifestazione. Ciò sarà consentito richiedendolo all'Organizzazione, e comunque non oltre un mese dal termine del concorso. ---

#### **ART. 28 - Diritto di Prelazione**

I finalisti dei due concorsi nel periodo dell'anno in corso, partecipando, accettano il diritto di prelazione da parte dell'Organizzazione per un loro eventuale contratto discografico. Il termine del 31 dicembre è perentorio. ---

#### **ART. 29 - Assicurazioni o Raccomandazioni**

L'Organizzazione mette in guardia gli artisti in concorso dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da personaggi che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione stessa. Dette assicurazioni o raccomandazioni, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente, in quanto il Festival premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati artisticamente meritevoli. ---

#### **ART. 30 - S.I.A.E.**

L'Organizzazione si impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla S.I.A.E. in materia di concorsi analoghi. ---

#### **ART. 31 - Azioni promo-pubblicitarie**

E' facoltà dell'Organizzazione quella di abbinare al Festival e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere. ---

#### **ART. 32 - Riprese TV, audio, foto**

E' facoltà dell'Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun partecipante autorizza, con l'iscrizione alla manifestazione, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi, alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente art. 31, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che dai terzi. ---

#### **ART. 33 - Integrazioni e modifiche**

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. ---

#### **ART. 34 - Dati personali**

Informativa art. 13 D.Lgs. 196/2003.

Si informa il sottoscrittore della presente che il decreto legislativo n. 196/2003 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo le leggi indicate, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza tutelando la riservatezza e i diritti del sottoscrittore. Le seguenti informazioni vengono fornite ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo n. 196/2003.

Il trattamento che intendiamo effettuare:

- a) ha la finalità di concludere, gestire ed eseguire i contratti di fornitura dei servizi richiesti; di organizzare, gestire ed eseguire la fornitura dei servizi anche mediante comunicazione dei dati a terzi nostri fornitori; di assolvere agli obblighi di legge o agli altri adempimenti richiesti dalle competenti Autorità;
- b) sarà effettuato con le seguenti modalità: informatizzato/manuale;
- c) salvo quanto strettamente necessario per la corretta esecuzione del contratto di fornitura, i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, se non chiedendone espressamente il consenso. Informiamo ancora che la comunicazione dei dati è indispensabile ma non obbligatoria e l'eventuale rifiuto non ha alcuna conseguenza ma potrebbe comportare il mancato puntuale adempimento delle obbligazioni da noi assunte per la fornitura del servizio da Lei richiesto. Il titolare del trattamento è L'associazione Culturale Benacus con sede legale in via Marconi, 26 Bardolino (Vr), alla quale può rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo n. 196/2003, che riportiamo di seguito per esteso: (Art. 7 decreto 196/2003)

Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:
  - a) dell'origine dei dati personali;
  - b) delle finalità e modalità del trattamento;
  - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
  - d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;

e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.

3. L'interessato ha diritto di ottenere:

a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;

b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:

a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Formula di consenso

Acquisite le informazioni che precedono, rese ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, consento al trattamento dei miei dati come sopra descritto.

#### **ART. 35 - Ricorsi e Controversie**

- 1) Il partecipante, iscrivendosi, garantisce all'Associazione e manleva quest'ultima da ogni responsabilità, garantendo di non violare con la sua esibizione, i diritti di terzi.
- 2) Ogni eventuale controversia inerente l'interpretazione e l'esecuzione del presente regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale, da adire nel termine perentorio di tre giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà in ogni caso avere diretto interesse alla controversia.
- 3) Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.
- 4) Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto di tre membri:
  - a) il primo designato dall'Artista;
  - b) il secondo dall'Associazione;
  - c) il terzo verrà nominato dagli Arbitri designati. Quest'ultimo fungerà da Presidente del Collegio.
- 5) All'atto dell'insediamento del Collegio, ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di euro 500,00 a titolo di cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.
- 6) La sede del Collegio Arbitrale è Verona. ---

#### **ART. 36 - Esclusioni**

L'Organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza a quanto previsto dagli articoli del presente regolamento di partecipazione, il potere di escludere in qualsiasi momento dal concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza. ---

L'ORGANIZZAZIONE

Scheda di iscrizione a  
**IL FESTIVAL DELLA SARDEGNA 2009**  
**NUOVE PROPOSTE**

(Da compilare in ogni sua parte e spedire insieme al materiale richiesto dal Regolamento.  
Si prega di compilare in stampatello)

IVI sottoscrittoli:

<b>NOME</b> _____	<b>NOME</b> _____
<b>COGNOME</b> _____	<b>COGNOME</b> _____
<b>NATO A</b> _____	<b>NATO A</b> _____
<b>IL</b> _____	<b>IL</b> _____
<b>RESIDENTE</b> (comune) _____	<b>RESIDENTE</b> (comune) _____
<b>PROVINCIA</b> _____ <b>CAP</b> _____	<b>PROVINCIA</b> _____ <b>CAP</b> _____
<b>IN VIA</b> _____	<b>IN VIA</b> _____
<b>E-MAIL</b> _____	<b>E-MAIL</b> _____
<b>CODICE FISCALE</b> _____	<b>CODICE FISCALE</b> _____
<b>TELEFONO</b> _____	<b>TELEFONO</b> _____
<b>CELLULARE</b> _____	<b>CELLULARE</b> _____
<b>EVENTUALE NOME D'ARTE</b>	<b>EVENTUALE NOME D'ARTE</b>
_____	_____

**TITOLO DELLA CANZONE** \_\_\_\_\_

**AUTORI DELLA CANZONE** \_\_\_\_\_

Chiede di partecipare alle selezioni de "Il Festival della Sardegna 2009" e dichiara sotto la propria responsabilità:

- di avere preso visione e di approvare il regolamento del concorso in ogni suo articolo;
- di impegnarsi a rispettare tutto quanto previsto dal regolamento;
- di allegare alla presente il materiale richiesto dall'articolo 2;
- di aver letto (fa fede la firma sotto) quanto previsto dall'articolo 34 sul trattamento dei dati personali.

**Data**

**Firma**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma (obbligatoria) del genitore o di chi ne fa le veci se il partecipante al concorso è minorenne

\_\_\_\_\_

Scheda di iscrizione a  
**IL FESTIVAL DELLA SARDEGNA 2009**  
**SEZIONE INTERPRETI**

(Da compilare in ogni sua parte e consegnare insieme al materiale richiesto dal Regolamento  
Si prega di compilare in stampatello)

Il/Il sottoscritt(i):

<b>NOME</b> _____	<b>NOME</b> _____
<b>COGNOME</b> _____	<b>COGNOME</b> _____
<b>NATO A</b> _____	<b>NATO A</b> _____
<b>IL</b> _____	<b>IL</b> _____
<b>RESIDENTE</b> (comune) _____	<b>RESIDENTE</b> (comune) _____
<b>PROVINCIA</b> _____ <b>CAP</b> _____	<b>PROVINCIA</b> _____ <b>CAP</b> _____
<b>IN VIA</b> _____	<b>IN VIA</b> _____
<b>E-MAIL</b> _____	<b>E-MAIL</b> _____
<b>CODICE FISCALE</b> _____	<b>CODICE FISCALE</b> _____
<b>TELEFONO</b> _____	<b>TELEFONO</b> _____
<b>CELLULARE</b> _____	<b>CELLULARE</b> _____
<b>EVENTUALE NOME D'ARTE</b>	<b>EVENTUALE NOME D'ARTE</b>

**TITOLO CANZONE PRIMA PREFERENZA** \_\_\_\_\_

**TITOLO CANZONE SECONDA PREFERENZA** \_\_\_\_\_

Chiede di partecipare alle selezioni de "Il Festival della Sardegna 2009" e dichiara sotto la propria responsabilità:

- di avere preso visione e di approvare il regolamento del concorso in ogni suo articolo;
- di impegnarsi a rispettare tutto quanto previsto dal regolamento;
- di allegare alla presente il materiale richiesto dall'articolo 10;
- di aver letto (fare fede firma sotto) quanto previsto dall'articolo 34 sul trattamento dei dati personali.

**Data**

**Firma**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma (obbligatoria) del genitore o di chi ne fa le veci se il partecipante al concorso è minorenne

\_\_\_\_\_